

Convegno
“Arti – Terapie: applicazioni in contesti sociosanitari ed educativi”
 Organizzato dall’Asl di Taranto in collaborazione
 con la Provincia di Taranto - Assessorato alle Politiche Sociali

II° Modulo: Musicoterapia e sue attuazioni
 - Taranto, 8 – 9 – 10 Febbraio 2007 –

- Il manifesto -




EVENTO FORMATIVO AZIENDALE


ARTI - TERAPIE
APPLICAZIONI IN CONTESTI SOCIOSANITARI ED EDUCATIVI

2° MODULO: 8-9-10 febbraio 2007
MUSICOTERAPIA E SUE ATTUAZIONI
 Centro Giovanile Universitario Jonico
 Taranto - via Pupino 4

1° giornata - giovedì 8 febbraio 2007	2° giornata - venerdì 9 febbraio 2007	3° giornata - sabato 10 febbraio 2007
08.30 Registrazione dei partecipanti	09.00 Il modello Benenzon (II parte) Rolando Benenzon	8.30 Il cervello in ascolto - Antonio Pascotto
09.00 Saluto delle Autorità Marco Urigo - Direttore Generale ASL TA/1 Stefano Fabbiano - Assessore alle Politiche Sociali della Provincia di Taranto	11.00 Break	9.30 Neurofisiologia del suono - Giuseppe Cossu
09.30 Introduzione ai lavori Lucia Bongermann	11.30 Esempi di applicazioni del modello Benenzon in ambito socio-sanitario Rolando Benenzon	11.00 Break
09.45 La musicoterapia: strumento per promuovere il benessere, l'espressione e la comunicazione Diana Facchini	14.00 Pausa pranzo	11.30 Una forma di espressione sonora: timbri e fonemi della voce umana Giovanni Tamborrino
11.00 Break	15.00 Terapia e oltre: il canto gregoriano in Hildegard von Bingen (1098-1179) e Alfred Tomatis (1920-2001) Lanfranco Menga	13.30 Pausa pranzo
11.30 Metodologie, modelli, e tecniche; la formazione in musicoterapia Diana Facchini	16.30 Laboratori esperienziali paralleli Conduttori: Nardo Citarella, Diana Facchini; collabora: gMT (Tiziana Belmonte, Alessandra Sulbasso, Rosanna Bianco, Roberta Argenterii, Paolo Mastromarino, Maria Rita Borgia)	14.30 Visione Filmati di casi clinici A cura gMT (gruppo giovani Musicoterapisti Tarantini)
13.00 Pausa pranzo	19.00 Discussione	16.00 Tavola rotonda Recezione, espressione e comunicazione musicale nella relazione educativa e terapeutica coordina: Lucia Bongermann; partecipano: Lorenzo Fico, Giusi Francavilla, Francesco Longo, Lanfranco Menga, Piero Romano, Giovanni Tamborrino; intervengono i componenti gMT
15.00 L'importanza della psicologia della musica per la musicoterapia Pio Enrico Ricci-Bitti	20.00 Chiusura dei lavori	17.30 Dibattito e discussione Lucia Bongermann, Dario Caracciolo
17.00 Il modello Benenzon (I parte) Rolando Benenzon		19.00 Conclusione
19.00 Dibattito e conclusioni della prima giornata		19.45 Concerto finale
20.00 Chiusura dei lavori		

Patrocinio



PROVINCIA DI TARANTO
Assessorato alle Politiche Sociali

Responsabili scientifici
Dott.ssa Lucia Bongermann (tel./fax 099 4526344)
Dott. Dario Caracciolo (tel./fax 099 4521058)

Segreteria tecnica
Roberta Argenterii
Tiziana Belmonte
Fabiana Caffio
Bianca Caracciolo
M. Sagitta Casciano
Stefania Licovelli
Alessandra Sulbasso

Segreteria organizzativa
Agenzia Sirio - Via Mecenate d'Oro, 74 - 74100 Taranto,
tel. 099 7332757 - fax 099 7301714 - e-mail info@siroccom.com

DOPO AVER AFFRONTATO NEL PRIMO MODULO L'ARTETERAPIA DAL PUNTO DI VISTA PLASTICO-INTTORICO ED ESPRESSIVO, EVENTO REALIZZATO AD OTTOBRE 2006, SI PROCEDE ALL'ATTUAZIONE DELLA SECONDA PARTE DEL CORSO FORMATIVO SULLO SPECIFICO ARGOMENTO DELLA MUSICOTERAPIA. LA "MUSICA COME TERAPIA" HA ORIGINI ANTICHISSIME: DAI PRIMI APPROCCI, BASATI SU METODI EMPIRICI, SONO STATI ELABORATI MODELLI DI INTERVENTI TESTATI ATTRAVERSO METODI DI RICERCA SCIENTIFICA, CHE HANNO ACCREDITATO LA MUSICOTERAPIA COME SCIENZA. NEL 1999 LA COMUNITÀ INTERNAZIONALE DI MUSICOTERAPIA, IN OCCASIONE DEL IX CONGRESSO MONDIALE DI MUSICOTERAPIA, HA DECRETATO, SULLA BASE DI RISULTATI DOCUMENTATI, CINQUE MODELLI DI MUSICOTERAPIA DI CUI, AL CENTRO DI QUESTE GIORNATE DI FORMAZIONE, CI SARÀ IL MODELLO BENENZON PRESENTATO DAL SUO STESSO CREATORE. NELL'AMBITO DELL'ORGANIZZAZIONE DELL'EVENTO IL FLUIDO ALTERNARSI DI MOMENTI "VIBRANTI", DOCUMENTATI, TECNICI E STORICI, INTENDE COSTITUIRE SOLIDE BASI CULTURALI SPECIFICHE CIRCA L'UTILITÀ INSUBERSA DELL'APPROCCIO MUSICOTERAPUTICO IL CUI OBIETTIVO MACROSCOPICO È APRIRE UN CANALE DI COMUNICAZIONE "ALTERNATIVO", IL LINGUAGGIO MUSICALE E INFATTI, RISPETTO A QUELLO VERBALE PERMETTE L'ESPRESSIONE IMMEDIATA ED INCIBIVA DI UN RISORSO. PER TALI RAGIONI, IL CAMPO DI INTERVENTO DELLA MUSICOTERAPIA SI ALLARGA DAL CAMPO DELLA PATOLOGIA (DISTURBI PSICHIATRICI, DISABILITÀ SENSORIALI, DEMENZE SENILI), DIFFICOLTÀ E RITARDO DELLO SVILUPPO, PATOLOGIE NEUROMOTORIE, ECC.) A QUELLO DEL DIRAGIO SOCIALE ED ALLA "NORMALITÀ" (GRAVIDANZA, GRUPPI DI LAVORO, GESTIONE DELL'ANSIA E DELLO STRESS, SVILUPPO DELLE CAPACITÀ CREATIVE ED ESPRESSIVE). L'EVENTO FORMATIVO VUOLE COSTITUIRE UN PUNTO DI RIFERIMENTO PERMANENTE ED APERTO ALLE ISTITUZIONI SANITARIE, FORMATIVE, ACCADEMICHE E SOCIALI PER L'APPLICAZIONE E LO SVILUPPO CULTURALE E SCIENTIFICO DELL'ARTETERAPIA NEI VARI AMBITI OPERATIVI.

II Modulo Musicoterapia e sue attuazioni

DOPO AVER AFFRONTATO NEL PRIMO MODULO L'ARTETERAPIA DAL PUNTO DI VISTA PLASTICO-PITTORICO ED ESPRESSIVO, EVENTO REALIZZATO AD OTTOBRE 2006, SI PROCEDE ALL'ATTUAZIONE DELLA SECONDA PARTE DEL CORSO FORMATIVO SULLO SPECIFICO ARGOMENTO DELLA MUSICOTERAPIA. LA "MUSICA COME TERAPIA" HA ORIGINI ANTICHISSIME: DAI PRIMI APPROCCI, BASATI SU METODI EMPIRICI, SONO STATI ELABORATI MODELLI DI INTERVENTI TESTATI ATTRAVERSO METODI DI RICERCA SCIENTIFICA, CHE HANNO ACCREDITATO LA MUSICOTERAPIA COME SCIENZA. NEL 1999 LA COMUNITÀ INTERNAZIONALE DI MUSICOTERAPIA, IN OCCASIONE DEL IX CONGRESSO MONDIALE DI MUSICOTERAPIA, HA DECRETATO, SULLA BASE DI RISULTATI DOCUMENTATI, CINQUE MODELLI DI MUSICOTERAPIA DI CUI, AL CENTRO DI QUESTE GIORNATE DI FORMAZIONE, CI SARÀ IL MODELLO BENENZON PRESENTATO DAL SUO STESSO CREATORE. NELL'AMBITO DELL'ORGANIZZAZIONE DELL'EVENTO IL FLUIDO ALTERNARSI DI MOMENTI "VISSUTI", DOCUMENTATI, TEORICI E STORICI, INTENDE COSTITUIRE SOLIDE BASI CULTURALI SPECIFICHE CIRCA L'UTILITÀ INDISCUSSA DELL'APPROCCIO MUSICOTERAPEUTICO IL CUI OBIETTIVO MACROSCOPICO È APRIRE UN CANALE DI COMUNICAZIONE "ALTERNATIVO"; IL LINGUAGGIO MUSICALE INFATTI, RISPETTO A QUELLO VERBALE PERMETTE L'ESPRESSIONE IMMEDIATA ED INCISIVA DI UN BISOGNO. PER TALI RAGIONI, IL CAMPO DI INTERVENTO DELLA MUSICOTERAPIA SI ALLARGA DAL CAMPO DELLA PATOLOGIA (DISTURBI PSICHIATRICI, DISABILITÀ SENSORIALI, DEMENZE SENILI, DIFFICOLTÀ E RITARDI DELLO SVILUPPO, PATOLOGIE NEUROMOTORIE, ECC.) A QUELLO DEL DISAGIO SOCIALE ED ALLA "NORMALITÀ" (GRAVIDANZA, GRUPPI DI LAVORO, GESTIONE DELL'ANSIA E DELLO STRESS, SVILUPPO DELLE CAPACITÀ CREATIVE ED ESPRESSIVE). L'EVENTO FORMATIVO VUOLE COSTITUIRE UN PUNTO DI RIFERIMENTO PERMANENTE ED APERTO ALLE ISTITUZIONI SANITARIE, FORMATIVE, ACCADEMICHE E SOCIALI PER L'APPLICAZIONE E LO SVILUPPO CULTURALE E SCIENTIFICO DELL'ARTETERAPIA NEI VARI AMBITI OPERATIVI.

1ª giornata - giovedì 8 febbraio 2007

- 08.30 **Registrazione dei partecipanti**
- 09.00 **Saluto delle Autorità**
Marco Urago - Direttore Generale ASL TA/1
Stefano Fabbiano - Assessore alle Politiche Sociali della Provincia di Taranto
- 09.30 **Introduzione ai lavori**
 Lucia Bongermينو
- 09.45 **La musicoterapia: strumento per promuovere il benessere, l'espressione e la comunicazione**
 Diana Facchini
- 11.00 **Break**
- 11.30 **Metodologie, modelli, e tecniche; la formazione in musicoterapia**
 Diana Facchini
- 13.30 **Pausa pranzo**
- 15.00 **L'importanza della psicologia della musica per la musicoterapia**
 Pio Enrico Ricci-Bitti
- 17.00 **Il modello Benenzon (I parte)**
 Rolando Benenzon
- 19.00 **Dibattito e conclusioni della prima giornata**
- 20.00 **Chiusura dei lavori**

2ª giornata - venerdì 9 febbraio 2007

- 09.00 **Il modello Benenzon (II parte)**
 Rolando Benenzon
- 11.00 **Break**
- 11.30 **Esempi di applicazioni del modello Benenzon in ambito socio-sanitario**
 Rolando Benenzon
- 14.00 **Pausa pranzo**
- 15.00 **Terapia e oltre: il canto gregoriano in Hildegard von Bingen (1098-1179) e Alfred Tomatis (1920-2001)**
 Lanfranco Menga
- 16.30 **Laboratori esperenziali paralleli**
 Conducono: Nando Citarella, Diana Facchini;
 collabora: ggMT (Tiziana Belmonte, Alessandra Sulpasso, Rosanna Bianco, Roberta Argentieri, Paolo Mastromarino, Maria Rita Borgia)
- 19.00 **Discussione**
- 20.00 **Chiusura dei lavori**

3ª giornata - sabato 10 febbraio 2007

- 8.30 **Il cervello in ascolto**
 Antonio Pascotto
- 9.30 **Neurofisiologia del suono**
 Giuseppe Cossu
- 11.00 **Break**
- 11.30 **Una forma di espressione sonora: timbri e fonemi della voce umana**
 Giovanni Tamborrino
- 13.30 **Pausa pranzo**
- 14.30 **Visione filmati di casi clinici**
 A cura ggMT (gruppo giovani Musicoterapisti Tarantini)
 • La musicoterapia nella scuola
 • La musicoterapia nel ritardo generalizzato dello sviluppo
 • La musicoterapia nei deficit sensoriali
- 16.00 **Tavola rotonda**
Recezione, espressione e comunicazione musicale nella relazione educativa e terapeutica
 coordina: Lucia Bongermينو;
 partecipano: Lorenzo Fico, Giusi Francavilla, Francesco Longo, Lanfranco Menga, Piero Romano, Giovanni Tamborrino
 intervengono i componenti ggMT (gruppo giovani Musicoterapisti Tarantini)
- 17.30 **Dibattito e discussione**
 Lucia Bongermينو, Dario Caracciolo
- 18.30 **Somministrazione questionario ECM**
- 19.00 **Conclusione**
- 19.30 **Chiusura dei lavori**
- 19.45 **Concerto finale**